Elegia per un Angelo

per Coro e Orchestra

Liberamente tratta da

un testo di O.V. de Milosz

Musica di Louis Capizzi

Durata: 8'30" ca.

Organico:

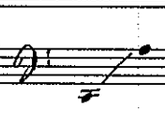
Legni:

2 flauti (2° anche ott.)
2 oboi (2° " cor.)
2 clarinetti sib (2° anche cl. b. sib)
2 fagotti (2° anche cont.)

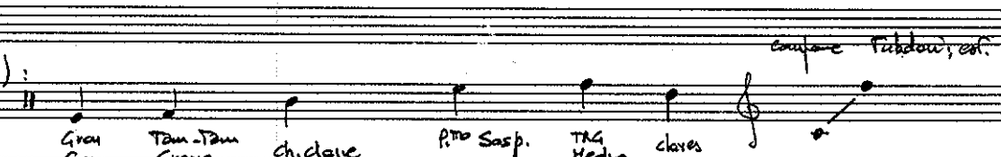
Ottoni:

2 Corni
2 Trombe (sib e do)

percussioni

Timpani 4 caldaie, estensione:  + 1 piatto Sosp. medio

Percussioni (1 esecutore):



Coro

S.
C.
T.
B.

Archi

V.ni I
V.ni II
V.le
V.c.
C.b. (almeno 2, di cui il 2° a 5 c. con DO grave scordato a sib)

Testo

..LA SPERANZA NEL RICORDO DELLA GIOIA...
..LA GIOIA...
...E COME LA TERRA CHE SPERA SOTTO LA NEVE..
..LA SPERANZA..
MATER TENEBRARUM,
MALEDICTIS, MALEDICTIS

TUTTO È DOVE DEVE ESSERE
E VA DOVE DEVE ANDARE.

MATER... AL LUOGO...
LACRYMARUM... UNA SAPIENZA..
SUSPIRIARUM... ASSEGNATA... ALLELUJA
TENEBRARUM... AL LUOGO ASSEGNATO DA UNA SAPIENZA CHE... ALLELUJA
(IL CIELO NE SIA LODATO)

NON È LA NOSTRA.

..IL RICORDO, IL DOLORE, LA SPERANZA, LA VITA.

Testo originale

...MA IL MIO CUORE È GIOIOSO
COME IL NIDO CHE RICORDA
E COME LA TERRA CHE SPERA SOTTO LA NEVE.

PERCHÈ SO CHE TUTTO
È DOVE DEVE ESSERE
E VA DOVE DEVE ANDARE:
AL LUOGO ASSEGNATO DA UNA SAPIENZA CHE,

(IL CIELO NE SIA LODATO)
NON È LA NOSTRA.

O.V. de Milosz

Elegia per un Angelo

per Coro e Orchestra

Grave ♩ = 46

a mio Padre.

Fl. 1 · Fl. 2 · Ob. · Cl. in Si♭ · Cl. in Si♭ · Fg. · C. Fg.

mistenoso...

Tl. att. (di lingua)

Coro 1 · Coro 2 · Sord. · Sord.

suoni d'eco

Tb. · perc. · Campan.

Poco · Poco

S. · C. · T. · B.

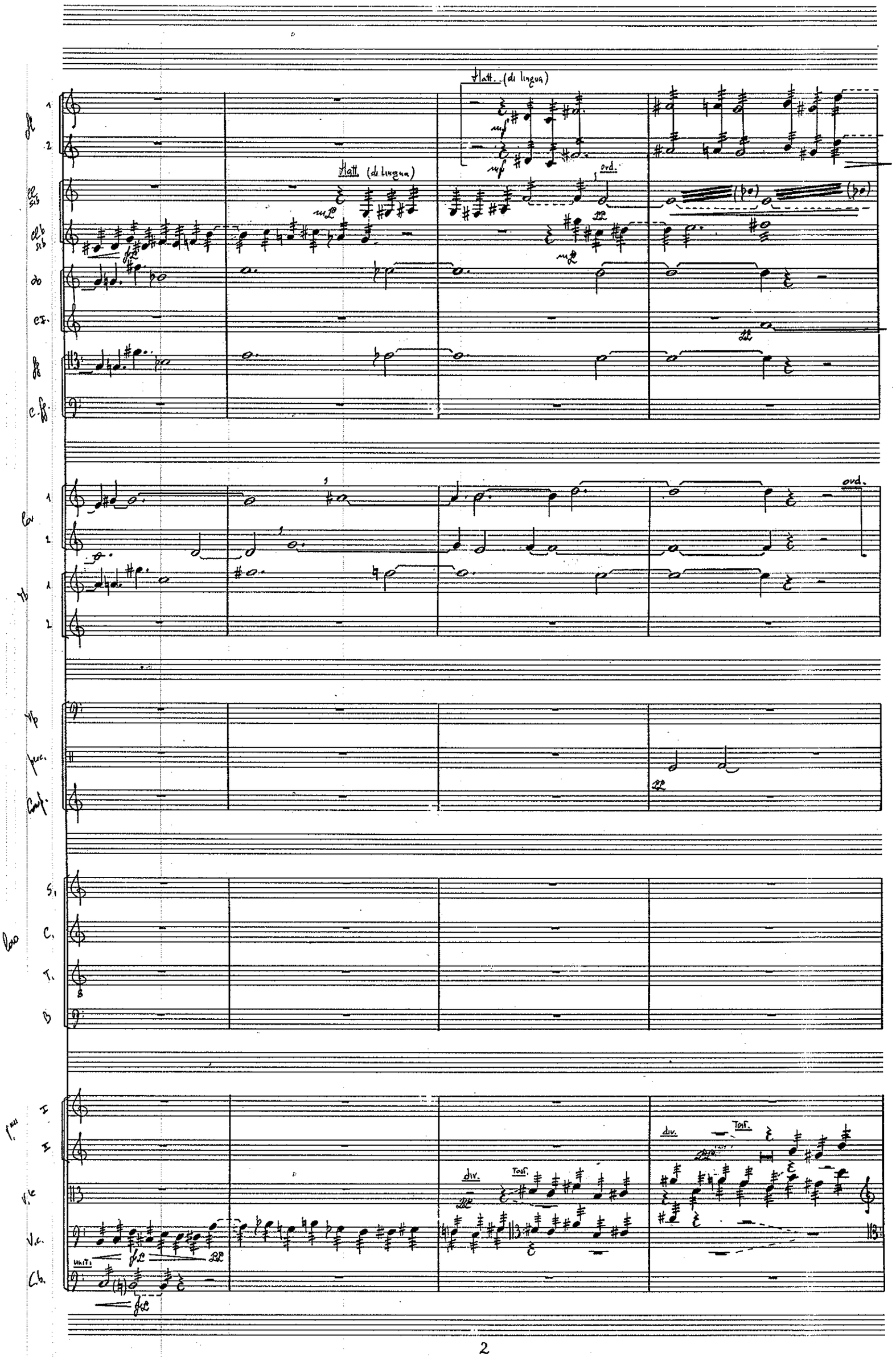
Vl. I · Vl. II · Vl. · Vc. · Cb.

test.

div.

mistenoso...

test. · test.


Flatt. (di lingua)
Flatt. (di lingua)
ord.
ord.
div.
Tost.
div.
Tost.
Cl.
Tp
Perc.
Comp.
Cor
S.
C.
T.
B
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Poco Più Mosso

Fl 1
Fl 2
Ob
Cl.
Cl. Sib
Cl. b. Sib
Fg.
Cfg.

Cor 1 — Sord.
Cor 2 — Sord.
Tb 1
Tb 2 — Poco — mR — Via Sord.

Tp.
Perc.
Perc. Comp.

Coro In lontananza____

Coro
S.
C.
T. — poco — SPE
B.

Vl. I 1 — Tost. — cresc.
Vl. I 2 — Tost.
Vl. II 1
Vl. II 2
Vla.
Vla. — 3 — Tost.
Vc.
Cb.

Coro

S.

C.

T.

B.

RA(V) — A — ZA — NEL RI - COR - DO — DE(L) — LA — GIO — IA

ppp (o) — (e) — poco — (o) — ppp — (u) — ppp — poco

1) falsetto

A

Pesante ♩= 132

Ob.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Vln.

Pianoforte

mf — Con Cordiera.

Coro

Con a Bocca Pesante

AH! — AH! — IL — CUO - RE — AH! — AH!

molto Sul 2

Tost.

ppp

(dim.)

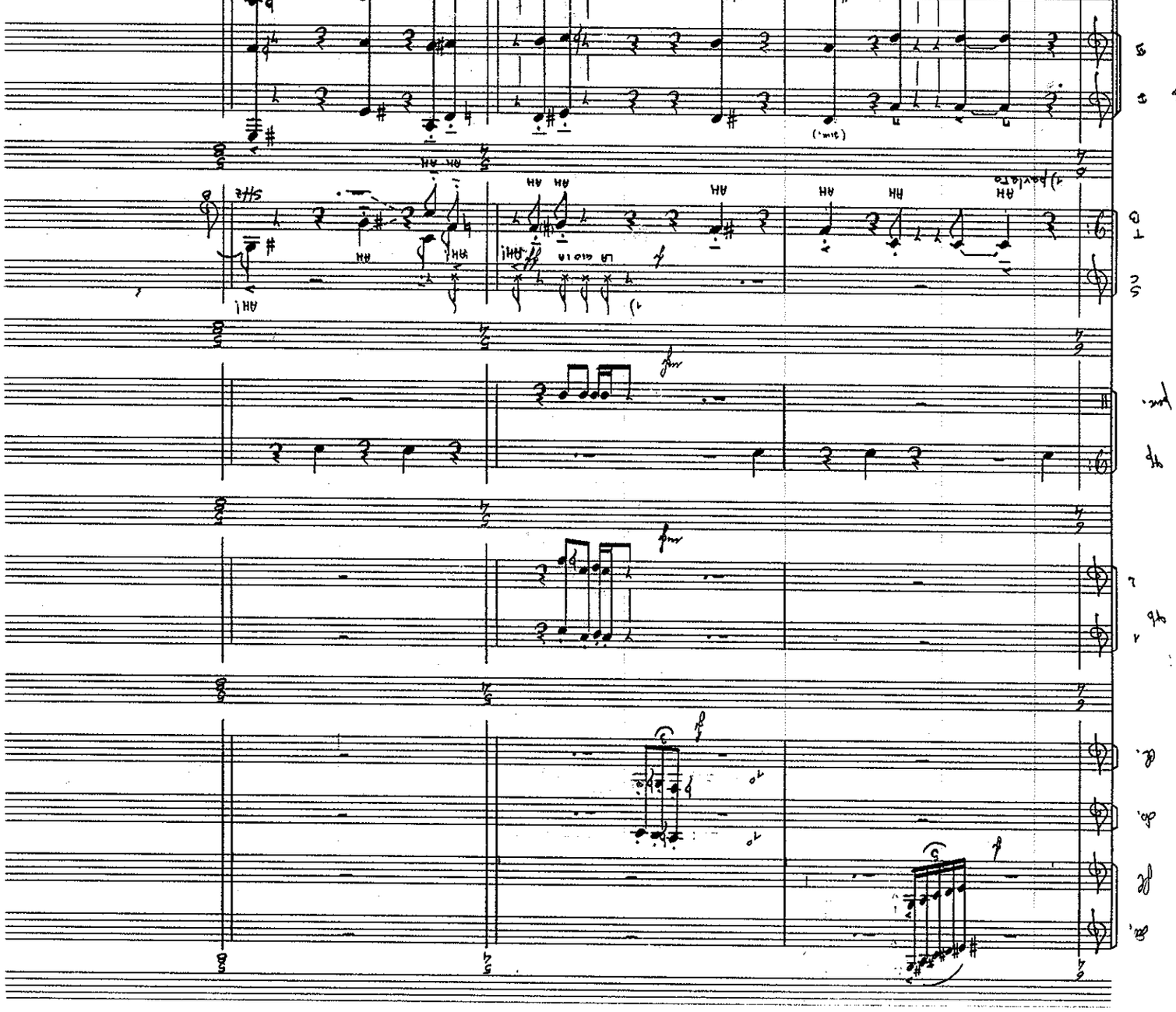
Fg. 1

Fg. 2

Vc.

Vc.

Cb.


Ob.
Cl.
Fl.
Sx
Tb
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Db.
Sx
Tb
Pno.
Cl.
Tp
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Db.
Ah!
Ah
Ah
Ah

B

Adagio (♪ = 60)

eco_tone

1) slap Tongue

eco

2° con Sord.

2° toglie Sord.

1) parlato

E CO_ME LA TER_RA CHE SPE_RA SOT_TO LA

TER_RA

R_RA

solo

tutti

unis.

div.

Tast.

Pizz.

Port.

L.b.

Fl 1
ob
C.I.
cl
cl b
fag.
cfg.
Cor 1 2
Tb 1 2
Tp
perc.
S
C
T
B
I
II
Vla
Vcelle
Cb

Sord.
Via Sord.
(Intonat. cálidzle.)
con Cordiera
div
NE VE
(Sussurrato) LA NEVE
1° solo
6° solo
Spiccato
div.
al Pont.
ord.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

poco accelerando

ob. — prende oboe

cl — prende cl.

fg. — prende fg.

Cor. 1° 2° — prendono tb in c.

Tb. 1ª 2ª

Tp.

perc.

S. C. T. B.

1° solo

gli altri

II

II° solo

Vl. battute

Cell.

Cb.

paper pizzicato 0/32

* = gli interventi in acciaccatura dovranno essere eseguiti con le note della cellula proposta.
si consiglia di non far udire una stessa nota per più di una volta se non dopo aver esaurito tutte quelle dell'intera cellula.

C

a tempo (Adagio)

Energico ♪ = 144/152

ott.
fl
ob 1 2
cl 1 2
fg 1 2
Corni 1 2
Tb 1 2
perc. Tp.
perc.
S.
C.
T.
B.
Tutti
I
II
Vle
Vc
Cb

Quinte
a 2.
Compare attore.
(Nelle Vibr.)
sempre
Permutazione Libera
sempre
ord.
div.
non vibrato
cd legno
non vibrato
cd legno
non vibrato
IV.C.
IV.C.

Ob.
Fl.
Cl. 1 2
Cl. 1 2
Cl. 1 2
Cor. 1 2
Tb. 1 2
Perc.
Tr.
Perc.
S.
C.
T.
B.
TER — TE — NE — GAM — RUM
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

paper pizzicato
0/32

Fl.

Fl.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

a2

Cor. 1 2

Tb. 1 2

Tp.

perc.

con tutta forza!

S.

C.

T.

B.

MA – LE – DIC

DIC

MA – LE – DIC

TIS

div.

unis.

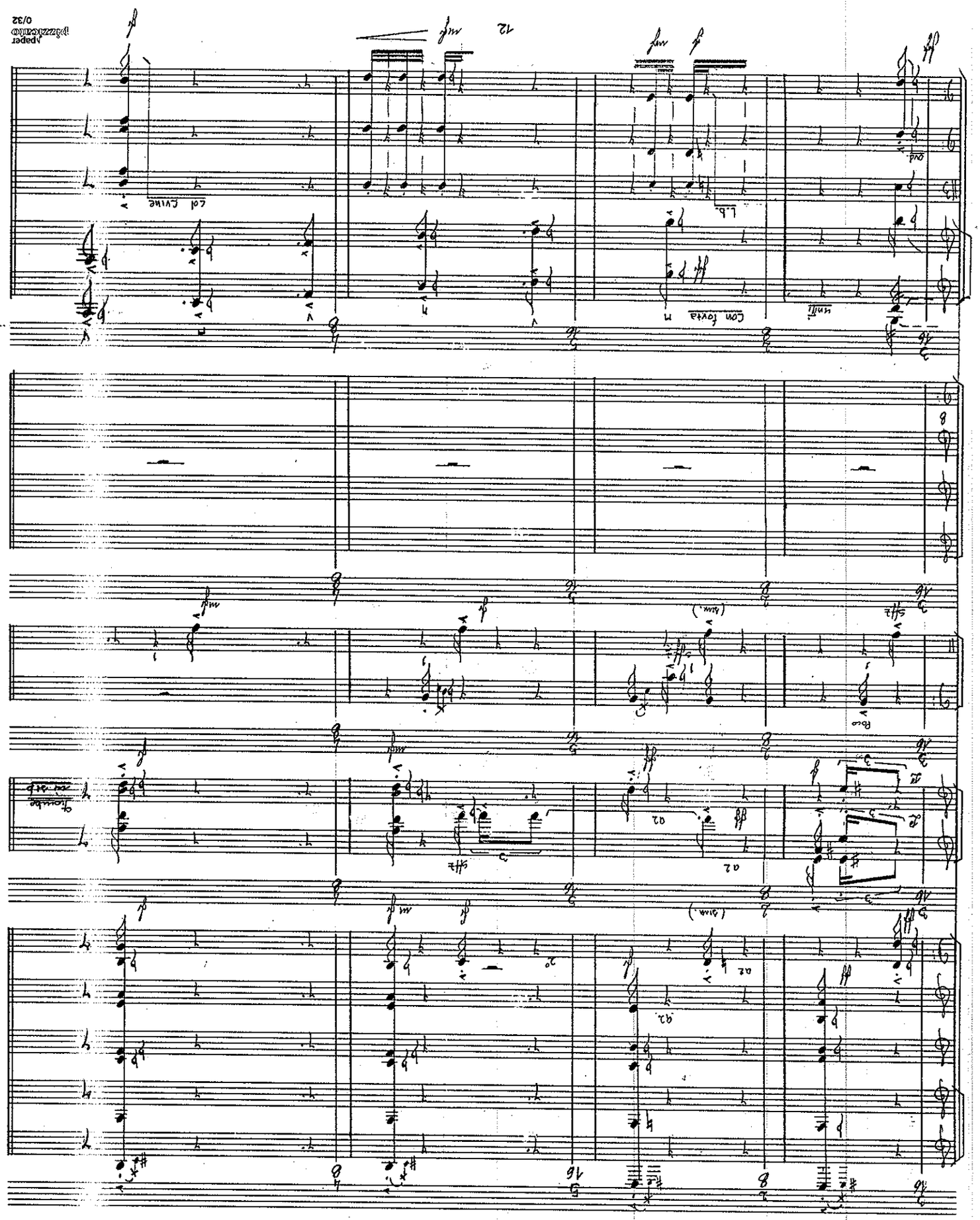
unis.

H. H.

Vl.e

Vc.

Cb.


Con forza
L.b.
col Ped.
Bcc
(sim.)
(sim.)
Ped.
Sonnabe
zu ab
12

D

Poco Rit.

Tranquillo ♪ = 66/50

Ott.

Cl. 1

Cl. 1

Tp.

perc.

perc.

S.

Sax.

C.

T.

B.

Solo

I° leggio

II° div.

gli altri

Pizz.

Tast.

Solo

II° leggio

II° div.

gli altri

Pizz.

Tast.

Solo

II° leggio

Vle div.

le altre

Pizz.

Tast.

Solo

I° leggio

Vc. div.

gli altri

Pizz.

Cb.

A Tempo

Espressivo

Vln. 1

Espressivo

Vln. 1

Recitativo

Solo

TUT_TO E DOVE DE_VE EL_SE_REE

S. 1° / 2° / C. / T. / B

Vln

(a) poco

(a)

(a)

poco

tast.

leggero

4:3

(con dita adiacenti)

1° solo

al Pont.

Pont.

1° solo

Pont.

1° solo

Pont.

Ic.

flaut.

ord.

V.lo

V.c.

1) mano davanti alla bocca.

paper pizzicato 0/32

Cl. 1

eco_Tome

Cor. 1

eco

S. 1°

VA DO_VE DE_VEAN_DA_RE

gli altri

C.

T.

B.

(a)

Vl. I° solo

div.

II (9)10

div.

Pizz.

III (9)10

III.c.

1)

1° solo

div.

Pizz. (III.c.)

III (9)10

III.c.

unis.

Spicc.

III.c.

unis.

ord.

ff, decrescendo

div.

Pizz.

III.c.

Sord.

Ph.

ord.

Ph.

ord.

Vl. le

le altre

Poco

Poco

Ph.

ord.

Vc. 1° solo

gli altri

Ph.

1) o ——• da Tasto stretto a Tasto premuto.

Poco più mosso

Tutti

S.
C.
T.
B.

Corno

1° legno
2° legno
3° legno
4° legno
1° legno
2° legno
3° legno
4° legno
1° legno
le altre
1° solo
4° legno
Vc.
Cb.

(suono vede)
Pitt. Pont.
Tutto III. c.
Via Sord.
Pitt. Pont.
Tast.
Pitt. Tast.
ord.
Poco

1) Coprire e scoprire rapidamente la bocca con la mano.

paper pizzicato 0/32

E

Calmo

♩= ♩♭ = 60 c.a.

Con discrezione...

fl. 1

cl. 1

fg.

c.fg.

perde fiato

perc. tp

perc.

Poco

Poco

Gliss. cont. al Trem.

L.V.

Il' legno

II' clarin.

II.c.

V

1/2 crine

Pizz.

Con gli arpi

Flag.

II.c.

ord.

Il' legno

II' clarin.

IV.c.

IV.c.

1/2 legno*

L.b.

v.le

Col legno

L.b.

vc

div.

Pizz.

Pizz.

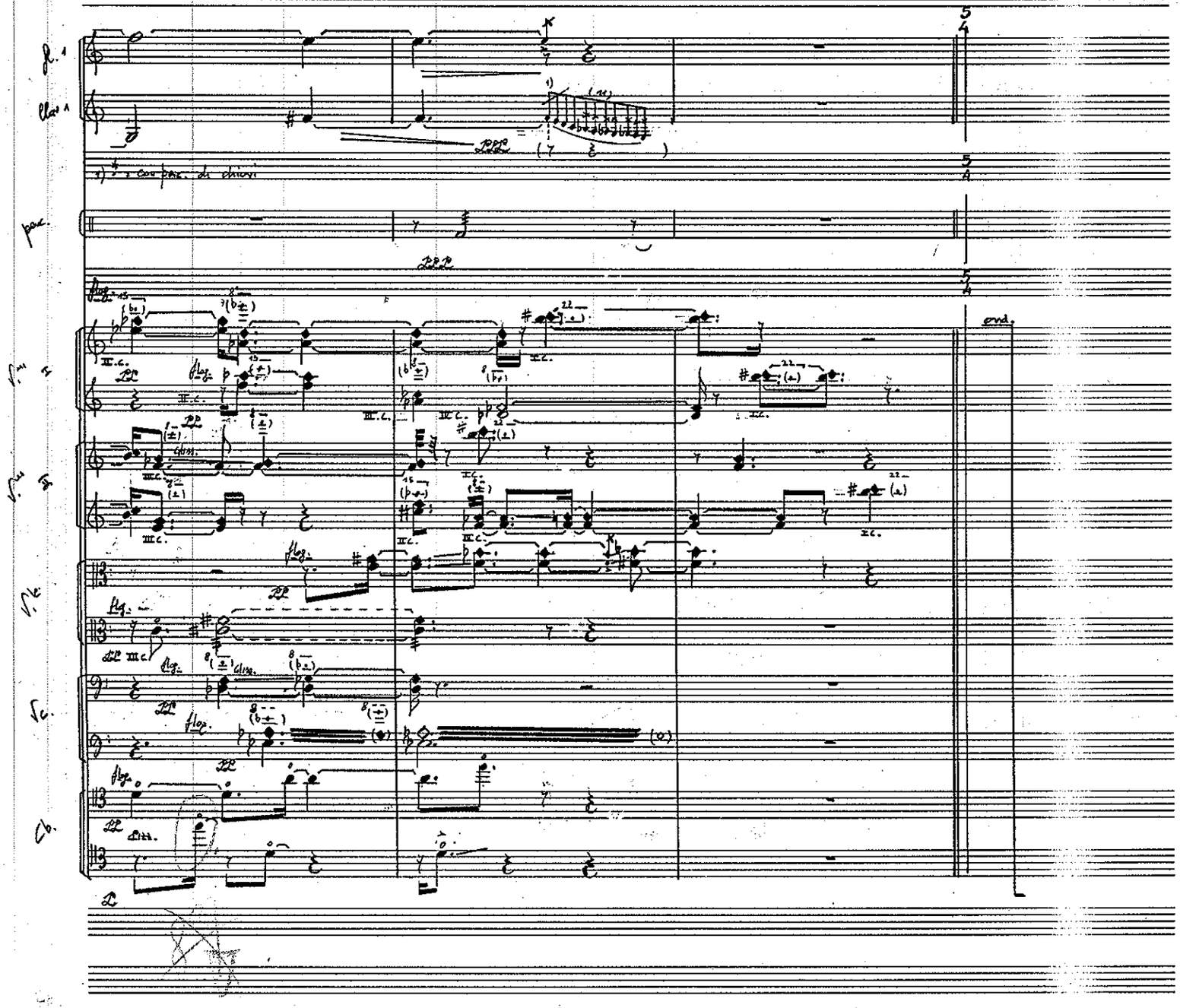
cb.

Arco

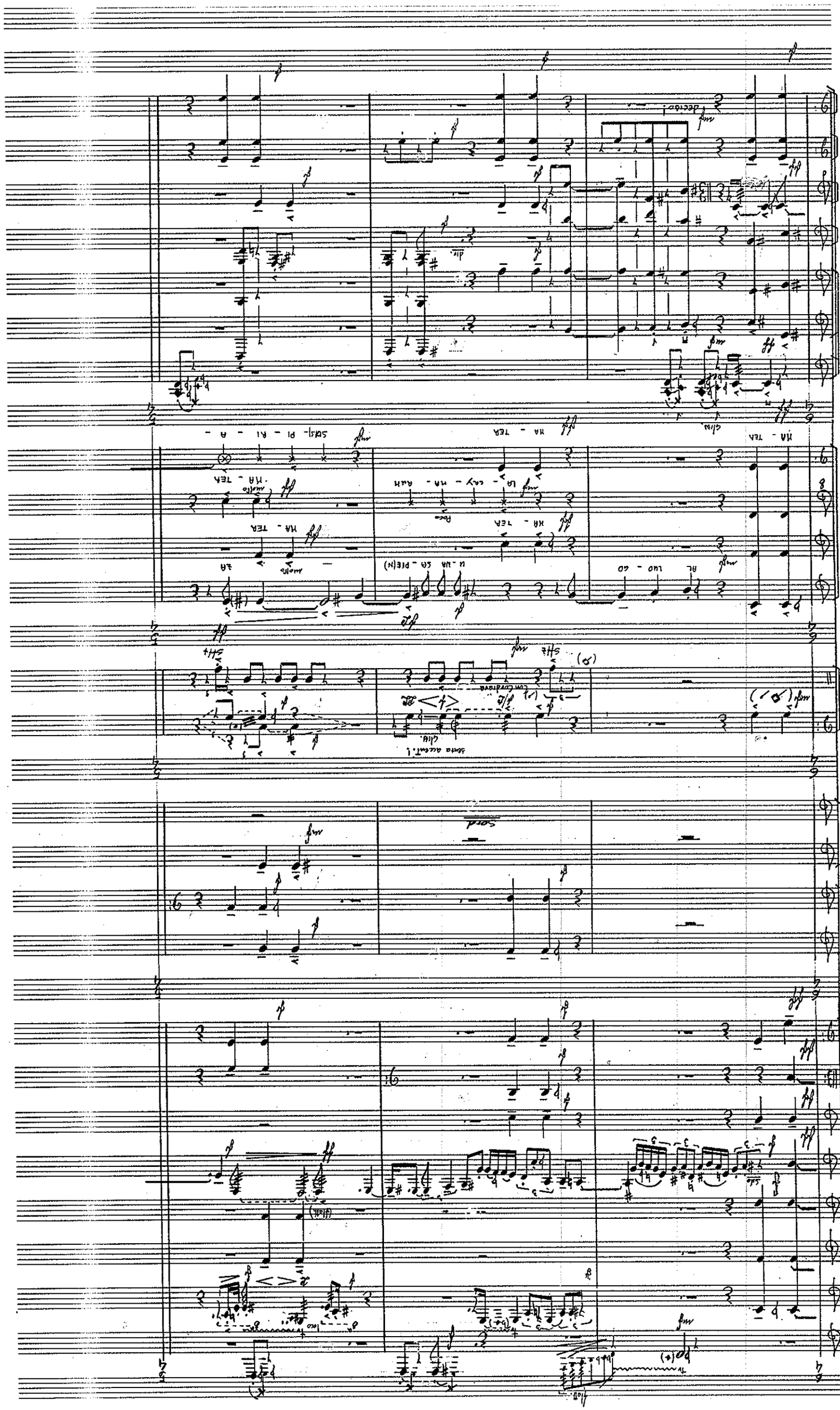
113

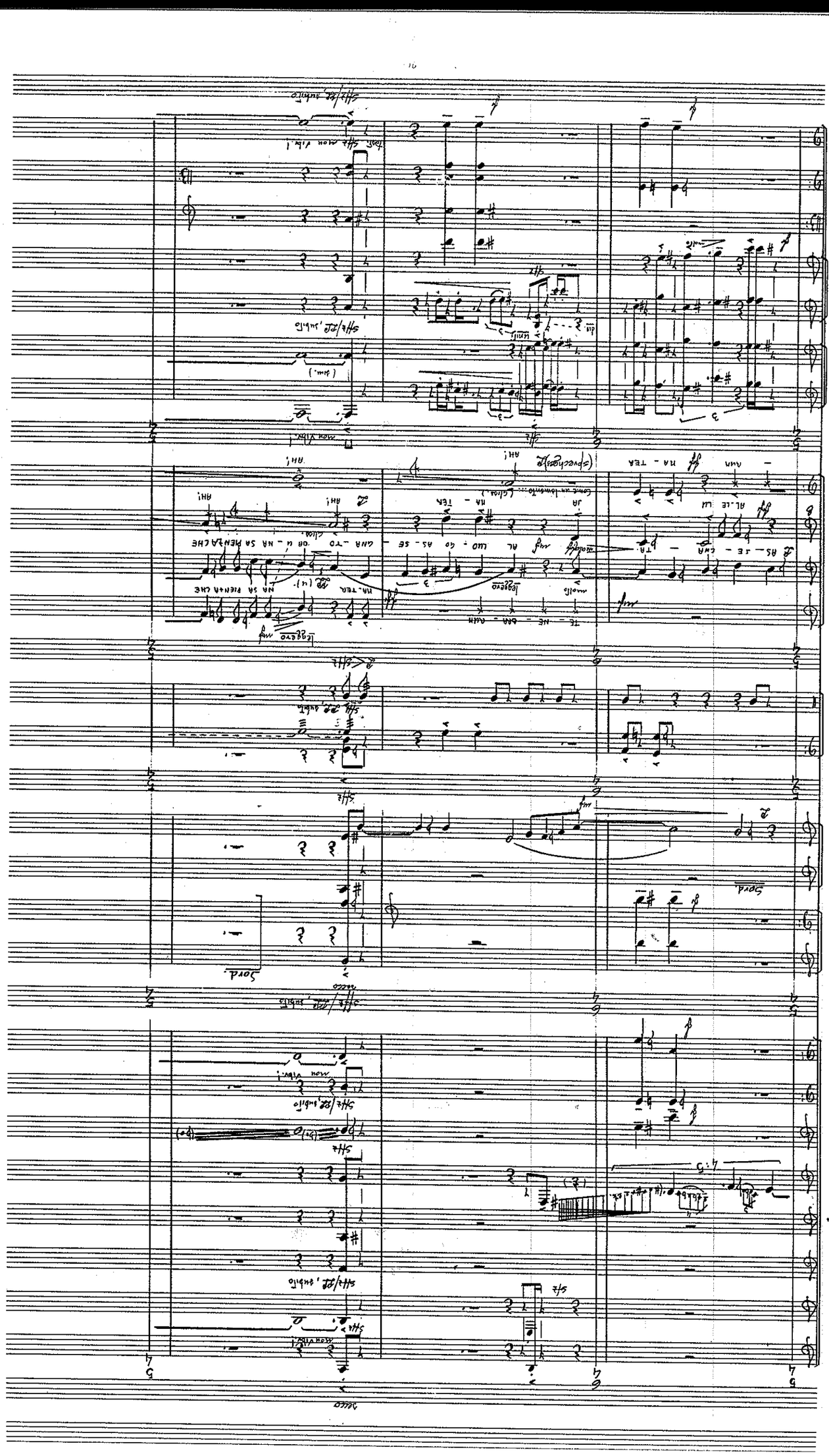
* Inclinare l'arco da un lato, in modo che sulle corde poggi in parte col legno e in parte col crine.

paper pizzicato 0/32


Fl. 1
Cl. A 1
1) = coupler. di chiavi
perc.
Fl. 2
Cl. A 2
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Cb.
fine

F
Lento
♩ = 132
molto
molto
molto


Sol
Clin.
Cor. Ing.
Cl. Bajo
Fl. Pic.
Cl. Mi b
Cl. Si b
Cl. Si b
Cl. Si


Solo
mon vieux!
Sul/pp, subito
Sul/pp, subito
mon vieux!
Sul/pp, subito
mon vieux!
Sul/pp, subito
Sul/pp, subito
Sul/pp, subito

Meno

Fl.
Fl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. Eb
Cl. b. Eb
Fg. 1
Fg. 2

Poco
mf
RE, sempre (Not.)
1) sfz
sfz, pp, sub.
molto
1) slap-Tongue

Cor 1
Cor 2
Tb 1
Tb 2

sfz/RE, subito
Via Sourd.
molto
sfz/pp sub.

Tb
Perc.

Sord. 1/3 cordoia
3) sul bordo

S.
C.
T.
B.

AL - LE LU - IA
AL - LE LU - IA
LA NOS TRA
SA
PIE (N)
CIE - LO NE SI - A LO - DA
IL
(HA)
Sottovoce
NON È LA NO(S) - STRA
Parlato ord.
U - NA - SA PIEN ZA
NENE

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb

div. 1)
4° solo non Vibr.!
sfz
sfz/pp sub.
3° Solo non Vibr.!
sfz/RE, sub.
Unis.
Unis.

2) pizz. Bartók

Pressure e.e.
Sa - pien - tia
Ma - ria
Ma - ter
Ma - ter
Ma - ter

G

Solo

(Hor.)

(15)

(vib.)

molto

1) Tp.: Adagiare sulla 4ª Caldaia un piatto medio rovesciato. Intonazione perfetta.

2) I: Sordina presente (metallo) eccetto 4° e 5° sol.
" II: " " " " " 3°, 4° e 5° "

H

* La scelta delle singole cellule proposte, il loro momento d'attacco, il Tempo Intervenente tra le stesse nonché l'ordine di successione, sono lasciati alla decisione estemporanea del singolo strumentista.

Flatt. (lingua)

1°

2°

C.F.

eco-tone

Jeu-Vollé

segue

eco-tone

1) con percussione di chiavi

Cor. 1 2

Tb. 1 2

Sord.

Cuivrés

Comp.

Tp. cbl. 1 2

cbl. 4°

3) percuotere il piatto e chiudere con il pedale al momento indicato

L.V.

C

S

T

B

60"

* Ad personam al limite dell'udibilità

4°

5°

III. c.

Flat.

indipendente dall'orchestra. MAX 40"

indipendente dall'orchestra. MAX 40"

(sord. Per.)

(clav.)

MAX 5"

5

Per. Cont.

ARMÓNICANTO

MAX 7"

indipendente dall'orchestra. MAX 50"

MAX 6"

indipendente dall'orchestra. MAX 30"

indipendente dall'orchestra. MAX 40"

Fl. 1°

div.

4) Lizz. Tast.

N.C.

L.V. sempre

Cb

3) percuotere col pollastrello la corda nel punto indicato

4) percuotere con i pollastrelli la cassa armonica nel punto bid senaro.

Fl 1 2

Verso Suono

Cl

Sen Voilé

mp

ppp

Clb

1) soffio

Cor 1 2

Sord

mon Vibr.!!

... al nulla

Toglie Sord.

sfz

Tb. 1 2

Via Sord.

mp

Camp.

Ped. l.v.

mp

ppp

l.v. ricorre

Vp cdd. 1/3 cdd. 4

al bordo

Verso il Centro

ppp

mp

MAX 40"

Recitando

C.

sentito...

Ma il mio Cuore è Gioioso Come il nido che ricorda e Come la Terra

Bar S. T.

div.

(Bocca Chiusa)

(60")

Fl. I 4° 5°

(MAX 40")

(MAX 40")

gli altri

Fl. II 3° 4° 5°

(MAX 60")

(MAX 40")

(MAX 40")

gli altri

Fg.

unis.

4°

con gli altri

Fc.

gli altri

Cl. 1 2

cambio d'oca, lui momentaneamente possibile.

Fl 1
Fl 2
Cl 1
Cor 1
Cor 2
Tb 1
Tb 2
Cld. 1/3
Cld. 4
Perché so che tutto è dove deve essere e va dove deve andare: è luogo assegnato
che spera sotto le mene.
C.
S.
T.
Da lontano...
IL DO LO
RI CO(R)
RE
(60")
(Max 40")
Tacet.
4°
5°
gli altri
Tacet
Fl. alt.
Vc
Vc.
Cb.
ord.
solo
tutti
el nulla
mf/p subito
Tremolo

ord.

mp

sord.

mp

(10)

(5)

(13)

(3)

pp

(Mox 40")

(il cielo ne sia lodato) non è la mostra-
da una sapienza che,

(A)

poco

unità

DO LA SPE RA(N) LA VI TA

(60")

(tacet)

(40)

al nulla.

(Mox 50")

Tacet

(tacet)

dita adiacenti

(40)

al nulla.

arco

i

♪=40

Fl. 1

Cor. 1 2

(Max 40")

C.

Cor. S. T.

avanzando (60")

attendere il segnale del Direttore

Cor. Gli altri

Tastiere Sord.

Tast.

Gli altri

attendere il segnale del Direttore

Cor. Gli altri

Tastiere Sord.

Tast.

Gli altri

Vc. 1°

Tast.

Solo

Tast. Il, espressivo

Vc. Gli altri

Cb. 1 2

cresc. a poco

Flute
T.c. 8-va
Liceti
pp
a tempo
Jesus Christ, Son of God
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. bass
Vc. 1
Vc. 2
Db
a poco
sino al
III c.
libera mente...
dim.
III c.
pp